



© Collège Victor Hugo - Besançon

XIX^E ACADÉMIE MUSICALE OLLANS

HORS LES MURS !

du 7 au 14 juillet 2023

COLLÈGE VICTOR HUGO - BESANÇON

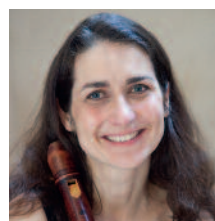
■ L'académie

Elle s'adresse aux musiciens préprofessionnels et amateurs. Dans certaines disciplines, l'académie est ouverte à des personnes possédant déjà une certaine pratique musicale et désirant s'initier à un répertoire ou à un instrument ancien et ses techniques (chant, viole de gambe, violon, violoncelle, clavecin...). Les groupes de musique de chambre seront établis par niveau et affinité.



© F. Robin

Chant et gestuelle baroque
LISANDRO NESIS



© Yve Peitz

Flûte à bec
CLÉMENCE COMTE



© L'audacieux phare

**Violon historique
Méthode Feldenkrais**
MICHEL COPPÉ

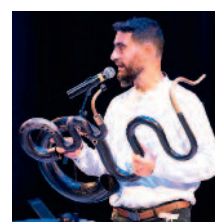
■ Le lieu : Collège Victor Hugo 8 rue du Lycée - 25000 Besançon

Ancien collège des Jésuites, ce monument protégé et classé est situé au cœur du centre ville historique de Besançon.

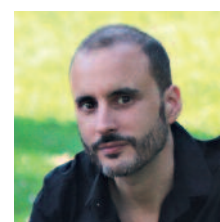


© Mathilde Roux-Saur

**Violoncelle baroque,
viole de gambe**
MARION MIDDENWAY



Serpent
DAVID PARTOUCHE



Clavecin, basse continue
MAROUAN MANKAR-BENNIS

■ Renseignements, inscriptions :

Association Ensemble Les Alizés
<http://www.ensemblelesalizes.com>
e-mail : academielesalizes@orange.fr
Tél. 06 81 31 89 61

Catherine Marey, *secrétaire*
de l'association Ensemble Les Alizés
<https://academiemusicalesalizes.wordpress.com/>

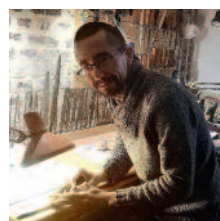
Clémence Comte, *responsable pédagogique*



**Accompagnement
au clavecin**
RIHO ISHIKAWA



**professeurs
et ateliers
2023**



**Atelier de fabrication
d'archets**
LUDOVIC COUTINEAU



XIX^E ACADÉMIE MUSICALE OLLANS HORS LES MURS ! du 7 au 14 juillet 2023



le stage
2023



■ Déroulement du stage

Les matinées, les après-midi et les soirées seront consacrées à :

— **des cours collectifs** (par discipline) pendant lesquels seront abordés des points techniques

— **des cours individuels** d'interprétation en présence des autres stagiaires du groupe

— **des cours de musique de chambre**
— **des temps de repos, de détente**, de travail personnel et des séances collectives de prise de conscience par le mouvement (méthode Feldenkrais)

— **des concerts donnés par les stagiaires et les professeurs** tous les jours à 18h30.

■ Retrouvez toutes les infos complémentaires sur le blog :

CV des professeurs, contenus des cours, documents détails pratiques, inscriptions, etc... sur le blog de l'académie <https://academiemusicalelesalizes.wordpress.com/>

■ Accueil

Accueil des stagiaires

vendredi 7 juillet à partir de 16h

Concert d'ouverture

vendredi 7 juillet à 18h

Début des cours

samedi 8 juillet à partir de 9h

■ Hébergement - Restauration

L'académie ne pourra prendre la responsabilité de l'hébergement. La restauration restera également à l'initiative de chacun. Des solutions seront proposées.



■ Méthode Feldenkrais

Basée sur l'enseignement de Moshe Feldenkrais (1904 -1984), la méthode Feldenkrais utilise le mouvement corporel pour améliorer la qualité et l'efficacité du fonctionnement de la personne dans son ensemble. Pratiquer la méthode Feldenkrais soulage de certaines tensions musculaires, améliore la posture et la mobilité. Elle favorise également le développement des capacités d'apprentissage, les facultés d'adaptation et l'aptitude au changement.

Dans les séances collectives, les participants sont invités par différentes coordinations de mouvements à affiner la perception de leurs schémas moteurs et à élargir leur répertoire de gestes.

Les séances individuelles sont adaptées aux demandes de chaque personne. Les mouvements peuvent être accompagnés manuellement pour chercher ensemble aisance et simplicité.

Plus de renseignements :

<http://www.feldenkrais-france.org>

XIX^E ACADÉMIE MUSICALE OLLANS

HORS LES MURS !

du 7 au 14 juillet 2023

■ Lisandro Nesis

Chant et gestuelle baroque

Chanteur spécialisé dans le répertoire baroque, Lisandro NESIS se forme au Conservatoire de Buenos Aires, à la Maîtrise du CMBV et au CNSMD de Lyon. Parallèlement, il se spécialise en tant que comédien dans les domaines de la commedia dell'arte et de la gestuelle baroque, ainsi que dans celui du théâtre musical à Londres et à New York. Il se produit comme soliste dans plus d'une quinzaine de pays, auprès d'ensembles comme *Le Poème Harmonique*, *Les Musiciens du Louvre*, *Il Seminario Musicale*, *La Tempête* ou *Les Nouveaux Caractères*, parmi d'autres. Il enseigne la déclamation, gestuelle et théâtralité baroques au CRR de Paris, au Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt et dans le cadre du Master d'Interprétation de Musiques Anciennes de l'Université Paris-Sorbonne. Il donne également des masterclasses de chant et théâtre baroques en France et à l'étranger, notamment aux CRR de Lyon, Annecy, Chambéry et Toulouse.

■ Clémence Comte

Flûte à bec

Après avoir brillamment terminé ses études de flûte à bec en France, elle se perfectionne à l'École Supérieure des Arts d'Utrecht, où elle obtient entre autres un diplôme de concertiste en 1994. Elle se produit ensuite régulièrement dans toute l'Europe au sein de diverses formations avec lesquelles elle est lauréate d'une dizaine de concours nationaux et internationaux. Depuis septembre 2003, Clémence Comte est professeur de flûte à bec et responsable du département musiques anciennes au CRR du Grand Besançon Métropole. Depuis 2019, elle assure les mêmes fonctions dans le cadre de l'ESM Bourgogne Franche-Comté.

■ Michel Coppé

Violon historique, méthode Feldenkrais

Michel Coppé est un violoniste qui aime s'impliquer dans des démarches créatives : musiques anciennes, contemporaines, théâtre musical, pédagogies innovantes. Titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement, il enseigne le violon historique au CRR du Grand Besançon Métropole. Sa pédagogie s'appuie sur le plaisir de la musique, se nourrit de recherches historiques, de différentes démarches techniques et posturales, ainsi que de la méthode Feldenkrais dont il est praticien. L'académie d'Ollans propose encore cette année une pratique Feldenkrais à tous ses stagiaires. Pour tout musicien souhaitant allier une pratique poussée de la méthode à un travail de la musique de chambre, Feldenkrais peut aussi être la discipline principale en lieu et place de l'instrument.

■ Marion Middenway

Violoncelle baroque, viole de gambe

Débutant ses études musicales en Australie, elle part se perfectionner aux États-Unis (Janos Starker), puis déménage aux Pays Bas (Jaap ter Linden) pour son diplôme de musique ancienne. Depuis, un agenda bien rempli l'amène à parcourir le monde avec des ensembles tel que *Le Concert Spirituel*, *Les Arts Florissants*, *Les Musiciens du Louvre* ou *Anima Eterna*, ainsi qu'en formation de chambre. Titulaire du CA, Marion Middenway a enseigné aux CRR de Metz, Villeurbanne et Nantes. Actuellement, elle continue son engagement pédagogique lors des stages, conférences et masterclasses, en parallèle à ses recherches sur les archets anciens.

■ David Partouche

Serpent

Poly-instrumentiste, improvisateur, pédagogue, chef d'orchestre, il est un serpentiste, ophicléidiste et cornettiste ténor spécialisé tant dans la pratique du plain-chant historique et des musiques anciennes que dans le jeu de musiques s'articulant autour de la création contemporaine, de dispositifs électroniques, du Hip Hop (slam et Human Beat Box), de la danse contemporaine, du théâtre. Il se forme au CNSMD de Lyon dans les départements Cuivres et Musique ancienne auprès de Melvin Culbertson, Jean-Pierre Canihac, Bruce Dickey et William Dongois où il obtint ses diplômes supérieurs. Titulaire du DE et du CA, il enseigne le serpent tout particulièrement au CRR du Grand Besançon Métropole. Il se produit en France et à l'étranger avec des ensembles renommés.

■ Marouan Mankar-Bennis

Clavecin, basse continue

Diplômé du CNSM de Paris, il mène une double carrière de concertiste et de chef de chant notamment avec l'ensemble le Poème Harmonique dont il est un partenaire régulier. En récital, il se produit également au clavecin et au pianoforte et grave un premier disque autour de l'œuvre pour clavecin J.-F. Dandrieu salué par la critique. En 2017, il fonde son propre ensemble, *La Lyre d'Orphée*. Titulaire du CA, Marouan enseigne actuellement au CRD de Pantin et encadre régulièrement stages et projets artistiques en France et à l'étranger.

■ Riho Ishikawa

Clavecin

Née au Japon, Riho Ishikawa a obtenu un Master de clavecin spécialisé basse continue et de chef de chant au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon en 2022. Son mémoire de recherche a porté sur la constitution du groupe de continuo dans la musique religieuse à Rome au XVII^e siècle. Après ses études qui lui ont permis d'être finaliste au concours international de clavecin à Bologne en 2021, elle a pris part à de nombreux concerts dans le cadre de divers festivals européens. Riho enseigne le clavecin et la basse continue au CRR de Dijon et au CRR de Marseille.

■ Ludovic Coutineau

Atelier de fabrication d'archets

Il étudie la contrebasse au conservatoire de Poitiers avant de découvrir la contrebasse historique au sein du Jeune Orchestre Atlantique. Il complète sa formation auprès de Richard Myron au conservatoire de Paris (CRR) où il obtient un Master de musique ancienne. Il se produit dans un grand nombre d'ensembles baroques. Passionné par le travail de la matière et l'artisanat, il se forme à l'archèterie auprès de Craig Ryder à partir de juin 2015. En 2018, il crée son entreprise de fabrication et restauration d'archet historique. Conscient des multiples essences compatibles avec l'archèterie qui sont présentes en Europe, il développe la fabrication d'archet baroque en bois « locaux ».

XIX^E ACADÉMIE MUSICALE OLLANS HORS LES MURS ! du 7 au 14 juillet 2023



■ Je soussigné(e) Madame Mademoiselle Monsieur

Prénom _____

NOM _____

Date de naissance _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Pays _____

Adresse e-mail _____

Téléphone _____ Mobile _____

(Merci de joindre un curriculum vitae succinct)

■ Je désire m'inscrire dans la ou les discipline(s) suivante(s) :
.....

■ Je désire soutenir l'association Ensemble Les Alizés et l'Académie
et fais un don de €

■ Je joins au bulletin d'inscription un chèque de €

Total €

■ **J'ai pris connaissance des conditions de participation.** Je m'engage à en accepter les termes et confirme l'exactitude des renseignements. Je m'inscris donc définitivement comme participant actif à la 19^e Académie Musicale, Ollans hors les Murs, qui aura lieu à Besançon. Pour les élèves mineurs, une signature du responsable légal est nécessaire. L'inscription devra en outre être accompagnée d'une décharge pour les transports éventuels et d'une fiche sanitaire de liaison permettant aux organisateurs de prendre toutes les mesures en cas d'urgence.

■ Je règle la somme demandée pour les frais de dossier par :
 chèque virement bancaire

■ Je réglerai le reste dû le 1^{er} jour de l'académie.
Date : _____ Signature : _____

■ **Conditions générales :**

Frais de dossier/arrhes 50 €

Frais de stage musique /
Feldenkrais (pour 1 discipline) ... 465 €

Discipline supplémentaire :
musique / Feldenkrais ... 85 €

Frais pédagogiques + apport matériaux
pour l'atelier de fabrication d'archets
... 650 €

■ **L'inscription sera effective dès réception du règlement des frais d'inscription 50€**

chèque à l'ordre d'Association Ensemble
Les Alizés à l'adresse suivante :
Association Ensemble Les Alizés
19^e Académie Musicale
11 rue des Clairs Soleils
25000 BESANÇON

■ **Le solde sera versé sur place à l'arrivée.**
Les arrhes versées lors de l'inscription ne seront pas rendues - sauf cas de force majeure.

Les organisateurs déclinent toute responsabilité quant au vol ou à la détérioration des objets personnels des stagiaires.

Association Ensemble Les Alizés / Association loi 1901
N° SIRET : 823 029 392 00011
Licences de spectacle : L-R-19-1021
Siège : 11 rue des Clairs Soleils, 25000 Besançon
www.ensemblelesalizés.com